

UN WESTERN INTERATTIVO TRA TARANTINO E WESTWORLD

L'animazione crossmediale è una delle caratteristiche distintive di CARTOONS ON THE BAY. E tra le proposte in concorso a Torino per il Pulcinella Award nella categoria Interactive Media (domani i premi) c'è questo interessante RED DEAD REDEMPTION 2, "prequel" della saga omonima. Sviluppato da Rockstar Studios e pubblicato da Rockstar Games. Siamo nell'America del 1899, agli sgoccioli dell'epopea western. Ma non per Arthur Morgan e la sua banda che non ci pensa per niente ad arrendersi alla legge e alla fine. Il look visivo in 3D è molto accurato e l'effetto che fa sta tra Il West di Tarantino e il mondo androide della serie tv Westworld.



LA VOLPE CONDANNATA DA UN CAMPANELLO

In corsa per un premio nella categoria Short Film di CARTOONS ON THE BAY, c'è il bellissimo cortometraggio animato THE FOX, dell'iraniano Sadegh Javadi, già vincitore di altri prestigiosi premi e riconoscimenti in altri festival internazionali. Una giovane volpe, catturata da un feroce cacciatore, viene liberata dopo averle messo al collo un campanello in modo che possa guidare i cani per scovare altre volpi da uccidere. Un finale drammatico per un cartoon di grande bellezza, realizzato a mano.



**JAMIE SI SALVA DALL'AUTISMO
CON I SUOI TRENINI DI CARTA**

Altro candidato al Pulcinella Award, qui a Torino a **CARTOONS ON THE BAY**, è lo struggente corto animato **JAMIE'S PAPER TRAIN**, produzione canadese, diretta da Brandon Lloyd e Joel Shemrok. Tratto da una storia vera su un ragazzino autistico, è un mix riuscitissimo di animazione 2D, 3D, stop motion e disegni. Grande poesia e freschezza guidate da una bellissima ballata composta, suonata e cantata da Jack Noble., Film e musica hanno fatto incetta di premi. Personalmente facciamo il tifo per una statuetta anche qui a Torino.



**BYLL PLYMPTON: VOLEVO TRUMP
SUL DIVANO DEI SIMPSONS, MA MI HANNO STOPPATO**

L'irriverente animatore americano Bill Plympton, che sarà premiato con il Pulcinella Award alla carriera di **CARTOONS ON THE BAY**, ha rivelato di aver proposto un episodio dei Simpsons con protagonista Donald Trump. Plympton - che ha collaborato in altre occasioni alla celeberrima serie di cartoon di Matt Groening - aveva pensato a un episodio con il Presidente Usa che insegue Marge per sedurla. Ma la produzione dei Simpson ha rinunciato. L'animatore americano è autore anche di una caustica serie animata, "Trump bites" in cui aveva già "infierto" contro Trump, ritraendolo a cavallo di un unicorno mentre abbraccia e bacia Putin. E in quell'occasione aveva ricevuto pesanti minacce sui social, che secondo Plympton erano opera di "bot" (robot internettiani) russi.



LA CIVILTÀ OCCIDENTALE?

LA MIGLIORE: PAROLA DI MICHEL OCELOT

"La Parigi dei primi vent'anni del XX secolo e della Belle Époque, con i suoi geni e artisti, da Madame Curie a Picasso, da Debussy a Proust è stato un antidoto alla violenza e alla guerra". Michel Ocelot racconta con passione lo sfondo su cui si svolge il suo nuovo lungometraggio animato *DILILI A PARIS*, presentato in anteprima a Torino nell'ambito di *CARTOONS ON THE BAY*. "Questa cultura - ha aggiunto il regista francese - era aperta ad altre culture, quella araba e quella ebraica. Del resto il primo traduttore delle Mille e una Notte, nel Settecento, fu il francese Antoine Galland". La protagonista del film è una bambina di etnia kanaki (Nuova Caledonia), Dilili, che viene rapita da una setta di misogini che vuole "rieducare" le donne alla sottomissione. Di questo tema, della violenza sulle donne e dei femminicidi "se ne deve parlare oggi e sempre" ha detto con decisione Michel Ocelot, incontrando la stampa. Il suo è un film di grande bellezza e di grande importanza.



GLI STATI UNITI D'EUROPA FINIRANNO SEPOLTI DAL GHIACCIO

Non è una fosca previsione sovranista ma la catastrofe climatica prefigurata da NEVE (Neige), il suggestivo pilota presentato a CARTOONS ON THE BAY da NETTOON e diretto da Luciana Sympa (lo si può vedere anche sul sito nettoon.it). Tratto da una celebre serie a fumetti di Didier Convard e Christian Gine, utilizza una tecnica particolare di animazione simile a quella usata nello storico programma tv Supergulp! La serie prevede dieci episodi incentrati sulle vicende di un bambino trovato abbandonato accanto ai genitori assassinati. Senza memoria per il trauma subito, Neve (così lo chiameranno), cresciuto, guiderà i sopravvissuti al gelo che copre l'Europa dominata dalle scorribande dei signori della guerra. al riscatto e alla riconquista della libertà. Tra gli SmartComics® prodotti da Nettoon c'è anche la versione animata di SATURNO CONTRO LA TERRA, il capolavoro a fumetti di Zavattini, Pedrocchi e Scolari.

